ARCHIEF EXEMPLAAR *****
-- DUS --
**** NIMMER UITGEVEN.

WEGAVISION 764

Schaltbild und
Abgleich-Anleitung

WEGAVISION 764 Abgleich-Anleitung

Vorbereitungen zum Abgleich

1. Leerkanal (13 oder 1) im VHF-Bereich einschalten.
2. Filteranschluß 2 des F 84 nach Masse kurzschließen.
3. Gittervorspannung für Rö 1 = EF 183, ca. −15 V an Öse 8 des F 79 legen. (+Pol an Masse)
4. Wobblerkabel mit 60 Ohm abschließen und mit einem Trennkondensator (mindestens 2,2 nF keramisch) versehen. Masseanschluß in der Nähe des jeweiligen Katoden- bzw. Emitterkondensators.

Alle Kerne auf äußeren Maximum bzw. Minimum

Bild-ZF-Abgleich Bildträger 38,9 MHz Tonträger 33,4 MHz

Oszillograph über ca. 4,7 KOhm an M 2. Zwischen 4,7 KOhm und Oszillograph ca. 2,2 nF nach Masse schalten.

Wobbler	Markengeber	Frequenz	Abgleich	Hinweise
an Punkt [1]; Kreis (2) F 85 dabei mit 470 pF verstimmen.	über Wobbler	36,4	(1)	Kurve nach Abb. 1
an Punkt [2]; Kreis (5) F 78 dabei mit 470 pF verstimmen.	über Wobbler	36,4	(2) (3)	Kurve nach Abb. 2
an Punkt [3]	über Wobbler	36,4	(5) (6)	Kurve nach Abb. 3 Kopplung (7) nur nachstellen, wenn endgültige Kurvenbreite nicht stimmt.
	über Koppelstreifen an Rö 52	40,4	(8)	auf Minimum
		31,9	(9)	
		33,4	(10)	
über Koppelstreifen an Rö 52	über Wobbler	36,4	(11) (12)	Kurve nach Abb. 4 Form mit (13) einstellen. Eventuell Abgleich (11), (12), (13) mehrfach wiederholen.
UHF-ZF-Filter (14) (15) UHF-Bereich einschalten, unbelegten Kanal einstellen. VHF-Kanalwähler auf beliebigen Kanal im Band III.				
über isolierten Schaltdraht in Bohrung [X] des UHF-Kanalwählers.	über Wobbler	36,4	(14) (15)	Kurve nach Abb. 4 geringe Abweichung gegenüber VHF-ZF-Kurve bedeutungslos

Ton-ZF-Abgleich

Punkt [2] im Bild-ZF-Verstärker nach Masse kurzschließen.

Wobbler	Markengeber	Frequenz	Abgleich	Hinweise
an Punkt [4]	über Wobbler	5,5	(A) (B)	Massebrücke des C 314 trennen, Oszillograph an Masseanschluß C 314; auf symm. Durchlaßkurve abgleichen.
an Punkt M 2	über Wobbler	5,5	(C) (D)	
	an M 2	5,5	(E)	Oszillograph an Katode Bildröhre; Minimum; danach Abgleich (C) (D) kontrollieren, eventuell wiederholen.
an Punkt [4]	über Wobbler (ev. AM moduliert)	5,5	(B)	Massebrücke C 314 schließen, Oszillograph an Öse 2 - F 68; symm. S-Kurve bzw. maximale AM-Unterdrückung bei 5,5 MHz einstellen.

AVR Kanalwähler

ZF-Stecker im Chassis ziehen; an Punkt [5] −30 V anlegen, Röhrenvoltmeter an B 13 (Bedienungsteilstecker); mit Regler [TR] auf −2,8 V einstellen.

Die folgenden Einstellungen bei Empfang eines Testbildes durchführen.

Achtung! Bildfrequenzautomatik nach erfolgter Einstellung der übrigen Regler ein- bzw. nachstellen.

Zeilenbreite:
[ZB] Bildfeld links und rechts 12 mm überschreiben.

Zeilenlinearität:
Abweichungen durch [ZL] ausgleichen.

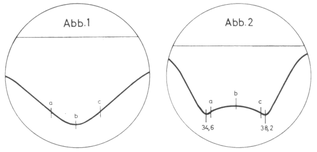
Zeilenfrequenzautomatik:
a) Rö-Voltmeter an g 3/Rö 4.
b) [ZS] verstellen bis Rö-Voltmeter −3 V zeigt.
c) Punkt 8 Rö 3 (Gitter 1 – Triode) an Masse legen.
d) [NR] auf Sollfrequenz einstellen.

Minimalkontrast:
Bei zurückgedrehtem Kontrastregler mit Regler [K_{min}] ca. 15 Vss Videosignal an der Bildröhrenkatode einstellen.

Bildlinearität:
[BA] dient zur Einstellung der Anfangslinearität.
[BL] korrigiert die Gesamtlinearität.

Bildhöhe:
[BH] nachstellen, Bildfeld oben wie unten 5 mm überschreiben.

Bildfrequenzautomatik:
(BS) auf Mitte des Synchronbereiches einstellen.

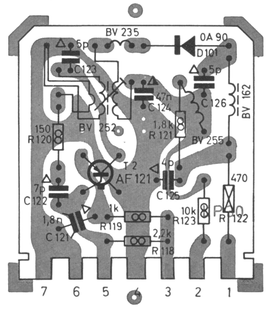


a) Eckfrequenz = 34,9 MHz
b) Mittenfrequenz = 36,4 MHz
c) Eckfrequenz = 37,9 MHz

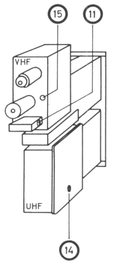
Bestellbezeichnungen der Abgleichkerne:

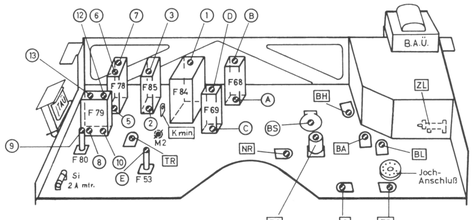
Kern 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12; = F 1096–23 (hellgrün)
Kern 13; = F 1096–24 (braun)
Kern A, B, C, D; = F 1095–09 (grau)
Kern 11, 15; = F 1095–10
Kern 14; = F 1095–11
Kern E; = F 1096–21 (violett)
Kern ZS; = F 1095–08

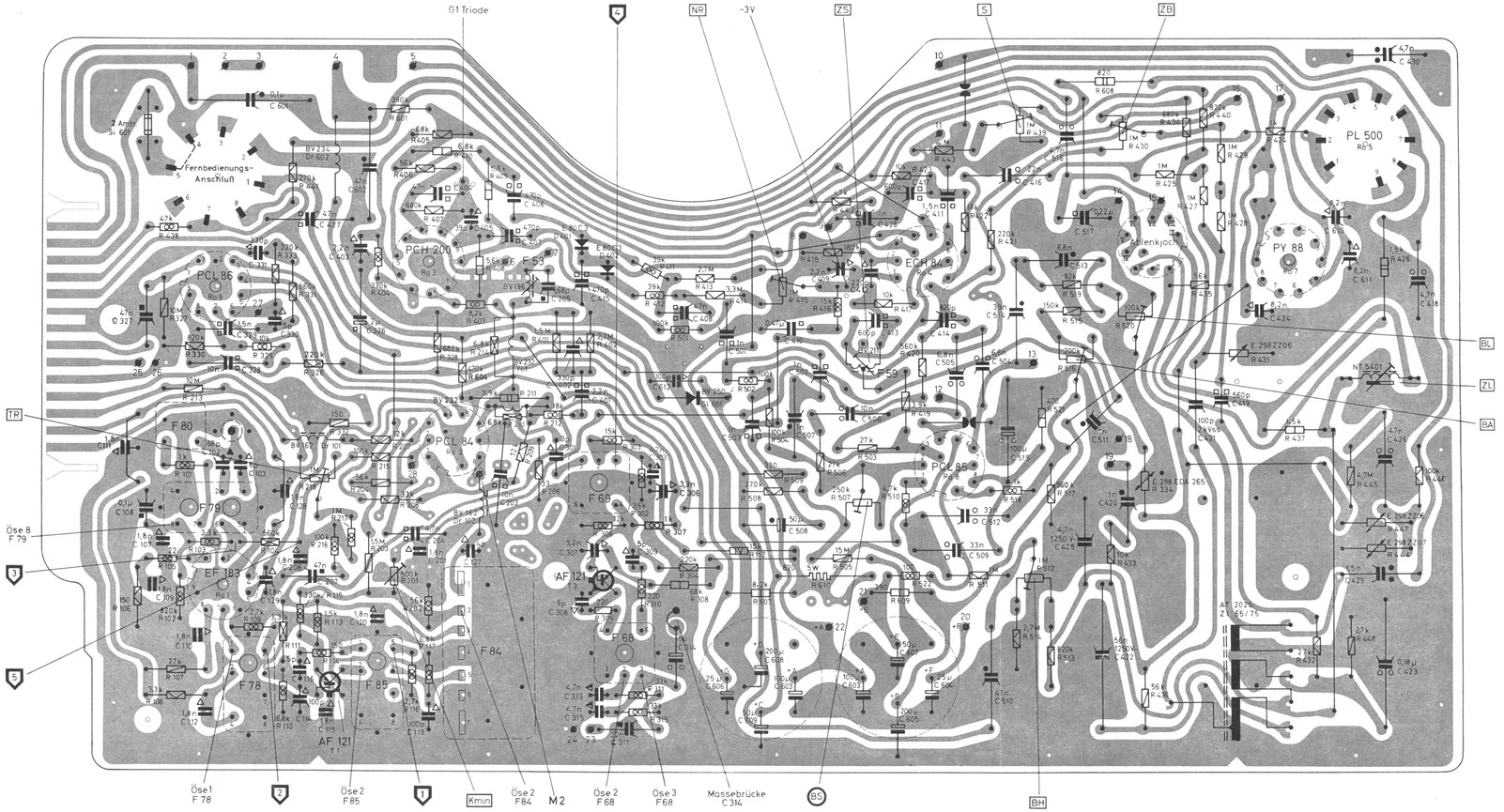
Leiterplatte F 84

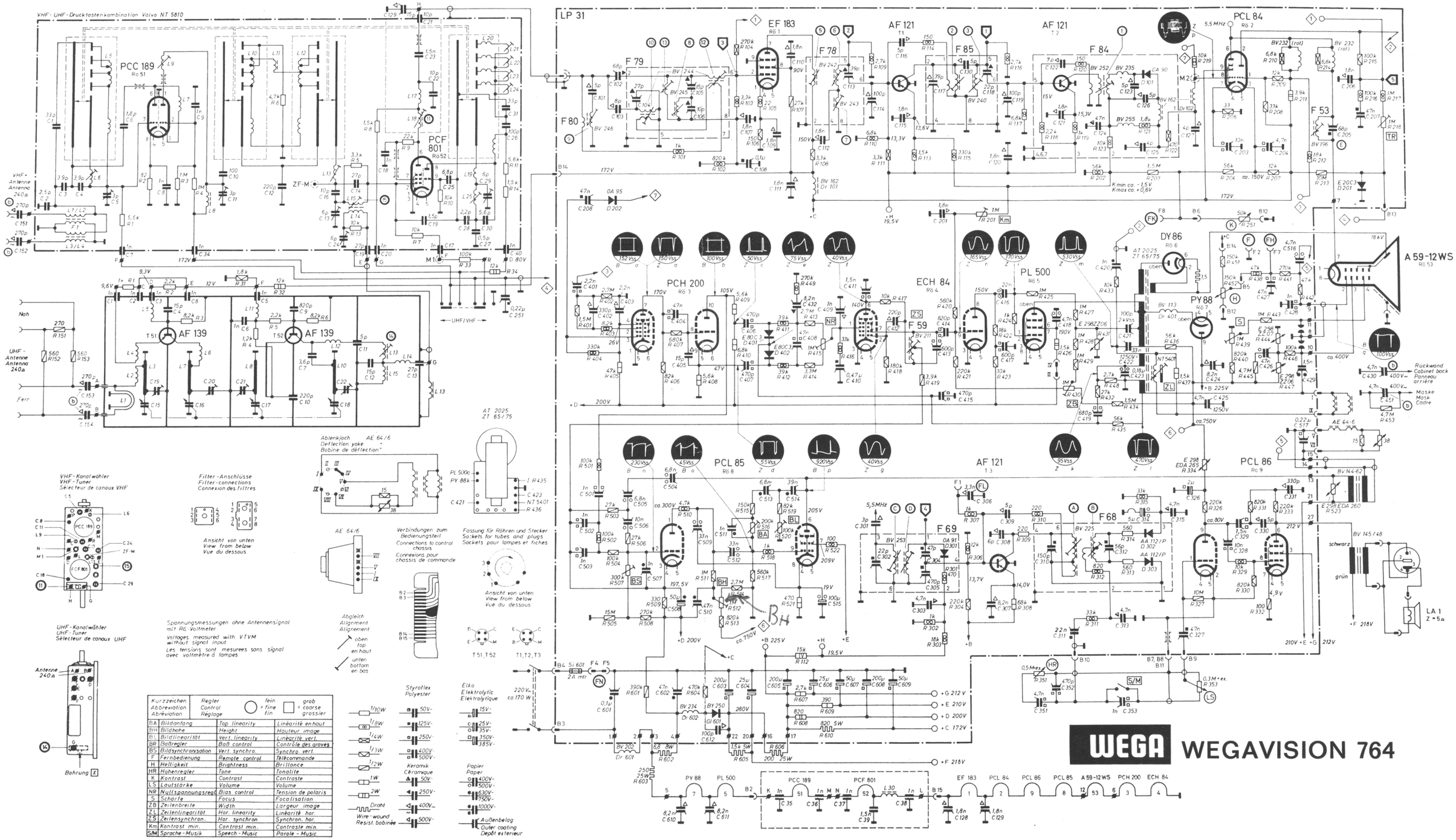


Tuner Baustein (UHF und VHF)









Kurzzeichen / Abbreviation / Abréviation	Regler / Control / Réglage	○ fein / fine / fin	□ grob / coarse / grossier
BA	Bildanfang	Top linearity	Linéarité en haut
BH	Bildhöhe	Height	Hauteur image
BL	Bildlinearität	Vert. linearity	Linéarité vert.
BR	Baßregler	Bass control	Contrôle des graves
BS	Bildsynchronisation	Vert. synchro.	Synchro. vert.
F	Fernbedienung	Remote control	Télécommande
H	Helligkeit	Brightness	Brillance
HR	Höhenregler	Tone	Tonalité
K	Kontrast	Contrast	Contraste
LS	Lautstärke	Volume	Volume
NR	Nullspannungsregl.	Bias control	Tension de polaris.
S	Schärfe	Focus	Focalisation
ZB	Zeilenbreite	Width	Largeur image
ZL	Zeilenlinearität	Hor. linearity	Linéarité hor.
ZS	Zeilensynchron.	Hor. synchron.	Synchron. hor.
Km	Kontrast. min.	Contrast min.	Contraste min.
S/M	Sprache-Musik	Speech-Music	Parole-Musique